

Cruise & Callas

Frauke Boggasch + Adrian Lohmüller: Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms)

from September 23 - October 31, 2009 at Cruise & Callas, Berlin

The pictures of **Frauke Boggasch**, painted in many glazed layers and sombrely romantic appearing, are conceptual and above all a confrontation with classic questions on painting. In the glazes she buries the knowledge of painting's conditions. Archetypes, confrontations and allusions are hardly or not at all visible anymore. These layers and histories face up against the completed picture, which on the surface display impasto application and appear almost manically worked. Boggasch employs this mania solely for the purpose of romantic irony, she is in the same way stubbornly asserting painting in the present time, referring to herself as a topos of anti-bourgeois artist-genius.

The struggle for one's own form is for Boggasch necessarily a consequence of the knowledge of tradition and the formal language of the modern, which she simultaneously – as a late follower – wishes, and is obliged, to counter with an individual outlook and directness.

Emotion, mysticism and pathos are always, in Boggasch's work, reflection, consciousness, exaggeration, hints as to the illusionistic character or the reading of the page. Lastly, if Boggasch is to bring an intellectual aspect into her paintings, then it is only as a discreet insertion. She would rather apportion the space next to the painting, and outsource these elements to the invite cards, photographic self-portraits or titles. In this way she achieves her carefree tone of ironic conditionality and in doing so underlines the authenticity of both spontaneity and calculation, feeling and thought, life and history.

Adrian Lohmüller is showing five drawings at Cruise & Callas and with his "Die Braut Spricht" ("The Bride Speaks") is staging an installation in the gallery's cellar. Tellingly, the viewer steps down into this piece, below ground level, and first of all sees a table, covered with a red chequered table cloth, the end of which is pulled in, or out from, behind a brick in the wall that has been exposed by the artist. Behind this is piled up apparatus of containers filled with water and piping. Fluid, in part heated by a gas burner, in small, suggestively multiplied doses, drips continually out of the system onto a salt rock, flowing from there into a feather duvet and pillows, not only moistening the floor with water and salt crystals as it flows on, but dampening the whole room.

"Die Braut Spricht" suggests the stages of a love play – from a romantic tête-à-tête, to the act of love, and on to the gentle laying down of the extracted essence of one of the love-players. Dissolving contrasts such as skin and cement, separation and penetration, the pierced and closed system, the eternally sealed surface and its (eternal) cutting open, the question of "who is man, who is woman?" and the dilemma of the individual in society form Lohmüller's central concern.

As in many of his works, in the core of this installation can be found the positively epidemic loss of privacy and sexuality, which, in search of intimacy's recesses, is inexorably and ever more undermined in animalistic urges by the closing off of public space. Lohmüller reveals nothing of the simmering pressure; on the contrary: his focus lies on the creation of an intimate and warm atmosphere, which subtly has the political impetus of his work take second place behind the individual and human.

From September 24 - October 31, 2009, Fr and Sat 11-17. Opening September 23 from 7 pm. Cruise & Callas, Köpenicker Str 187/188, 10997 Berlin-Kreuzberg. www.cruisecallas.com

Frauke Boggasch + Adrian Lohmüller: Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms)

23. September - 31 Oktober 2009, Cruise & Callas, Berlin

Die in vielen lasierenden Schichten gemalten, düster romantisch anmutenden Bilder von **Frauke Boggasch** sind konzeptuell und zuallererst eine Auseinandersetzung mit klassischen Fragen der Malerei. In den Lasuren verbirgt sie das Wissen um die Bedingtheit der Malerei, Vorbilder, Konfrontationen und Anspielungen sind kaum oder gar nicht mehr sichtbar. Diesen Schichten und Geschichten tritt das fertige Bild gegenüber, das an der Oberfläche pastose Aufträge zeigt und fast manisch durchgearbeitet erscheint. Ganz im Sinne der romantischen Ironie bricht Boggasch diese Manie, sie ist ebenso eine trotztige Selbstbehauptung der Malerei in der Jetzt-Zeit, als sie auch auf sich selbst als Topos des antibürgerlichen Künstlergenius verweist.

Das Ringen um die eigene Form ist für Boggasch notwendigerweise Konsequenz aus dem Wissen um die Tradition und die Formensprache der Moderne, dem sie gleichzeitig – als Nachgeborene – individuelle Haltung und Unmittelbarkeit entgegensetzen muss und will. Emotion, Mystik und Pathos stehen in Boggaschs Werk stets Reflexion, Bewusstsein, Überspitzung, Hinweise auf den Illusionscharakter oder den Rezeptionsvorgang zur Seite. Letzteren, intellektuellen Part bringt Boggasch in ihren Gemälden, wenn überhaupt, dann nur dezent zum Einsatz. Lieber noch weist sie ihm den Platz neben dem Bild zu und lagert diesen aus, in Einladungskarten, fotografische Selbstportraits oder Titel. So gelingt ihr eine unbeschwerte Betonung der ironischen Bedingtheit und unterstreicht damit die Authentizität von beidem, Spontaneität und Berechnung, Gefühl und Denken, Leben und Geschichte.

Adrian Lohmüller zeigt bei Cruise & Callas fünf Zeichnungen und bespielt mit seiner Installation „Die Braut spricht“ den großen Keller der Galerie. Bezeichnenderweise tritt man in diesen hinab, unter die Ebene der Straße, und sieht dort zunächst einen Tisch, bedeckt mit einem rot karierten Tischtuch, deren Ende sich hineinzieht in oder herauskommt aus den von Lohmüller freigelegten Fugen eines Steines in der Backsteinmauer. Dahinter türmt sich eine Apparatur aus mit Wasser befüllten Behältern und Rohrleitungen. Stetig tropft, zum Teil durch einen Gasbrenner erhitzt, in kleiner, nahegelegt potenziertes Dosis, Flüssigkeit aus dem System heraus auf einen Salzstein, fließt von dort in ein Federbett und Kissen und benetzt im weiteren Fluss nicht nur den Boden mit Wasser und Salzkristallen sondern befeuchtet den ganzen Raum.

„Die Braut spricht“ deutet die Stationen eines Liebesspiels an – vom romantischen Tête-à-tête über den Liebesakt bis hin zur sanften Bettung einer aus dem Liebesspiel extrahierten Essenz. Sich auflösende Gegensätze wie Haut und Zement, Trennung und Durchdringung, das leckschlagende geschlossene System, ewig versiegelte Oberfläche und deren (ewige) Aufschneidung, die Frage nach „Wer ist Mann, wer ist Frau?“, das Dilemma des Einzelnen in der Gesellschaft bilden den Mittelpunkt von Lohmüllers Interesse.

Wie in vielen seiner Arbeiten findet sich auch im Zentrum dieser Installation der positiv aufgefasste epidemische Ausfall des Privaten und der Sexualität, der auf der Suche nach Nischen der Intimität die Versiegelung des öffentlichen Raums immer wieder und unaufhaltsam in animalischem Drang durchlöchert. Den brodelnden Druck gibt Lohmüller dabei keineswegs der Plakativität preis, im Gegenteil: Sein Fokus liegt auf der Schaffung einer intimen und warmen Atmosphäre, die den politischen Impetus seiner Arbeit subtil vor dem Individuellen und Menschlichen zurücktreten lässt.