

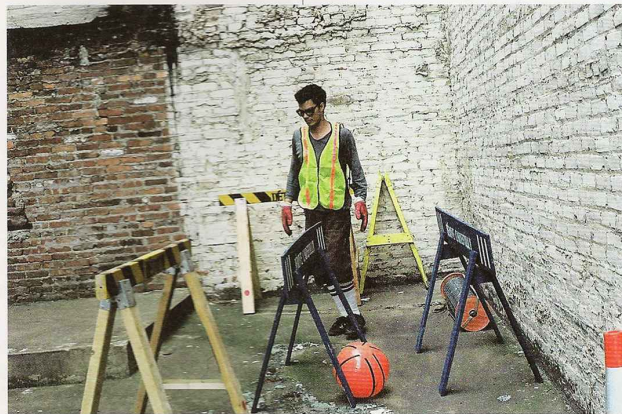
## Artist's Favourites by John Bock



### ADRIAN LOHMÜLLER

Er sucht auch die Konfrontation mit dem öffentlichen Raum, die Auseinandersetzung mit kleinen Dingen, auch mit Hilfe von Bauarbeiterinstrumenten, Plastikrohren, Absperrbänder. Er konstruiert nachts kleine Barrieren in Straßen, als Zeichen, aber auch als Hindernisse, die mit einem Mal auftauchen. Er saugte die Altwässer aus einer Kläranlage in sein selbstkonstruiertes Aggregat, filterte es und wusch damit die Unterwäsche. \*1977 in Gengenbach, Deutschland, lebt in Berlin

He also seeks confrontation with public space, the conflict with little things, sometimes with the help of a construction worker's tools, plastic pipes, barrier tapes. At night he builds little barriers in streets as signs, and also as obstacles, that appear all of a sudden. He once sucked up water run-off from a purification plant into a self-made machine, filtered it and used it to wash his underclothes. \*1977 in Gengenbach, lives in Berlin



ADRIAN LOHMÜLLER

*Aposematic Camouflage, 2005*

Leitkegel, Plastiknetz, Straßensperre, Plunger, Wasserball, Bewehrungsstab / Reflective traffic cones, synthetic netting, street barricades, plunger, beach ball, rebar

Courtesy: Adrian Lohmüller, Photo: Afshen Siddiqi

John Bock wird oft mit den Charakteren verwechselt, die er in seinen Performances verkörpert hat. Dabei ist er einer der einflussreichsten Künstler seiner Generation, und befasst sich mit offenen Strukturen, für die er oft absurd erscheinende Formen von meist verspielter wie zwingender interner Logik findet. Dabei mischt er verschiedene Disziplinen, und lässt seinem Hang zum Gesamtkunstwerk freien Lauf, wie in der Großproduktion »Malträtierte Fregatte«. Zur Zeit arbeitet er an einer Ausstellung für die Temporäre Kunsthalle Berlin, für die er eine Meta-Struktur für die Kunstwerke von über 50 Künstlern entwickelt. \*1965 in Deutschland, lebt in Berlin

John Bock is often confused with the characters he has embodied in his performances. At the same time, he is one of the most influential artists of his generation and works with open structures for which he often finds seemingly absurd forms that employ playful but convincing internal logic. In doing so, he blends different disciplines and gives free rein to his liking for the total work of art, as seen, for example, in his big production Maltreated Frigate. At present he is working on an exhibition for the Temporäre Kunsthalle Berlin, where he is developing a meta-structure for works of art by more than 50 artists. \*1965 in Germany, lives in Berlin

Translated by Nelson Wattie